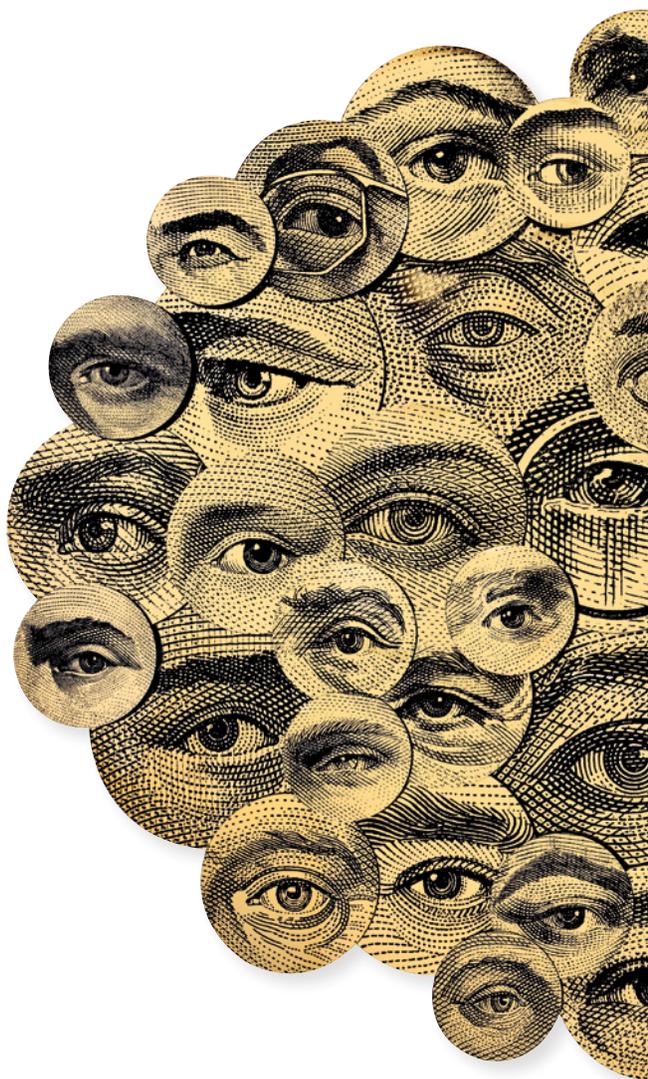


PUERTAS ABIERTAS

VISITA EL BANCO DE ESPAÑA

Un recorrido
histórico y
artístico por un
edificio único



Visitas guiadas

PUERTAS ABIERTAS

UN EDIFICIO ÚNICO → 3

EL BANCO DE ESPAÑA → 4
Más de dos siglos de
historia y servicio

LA ARQUITECTURA → 6
Unidad y diversidad de estilos
para una sede histórica

LA COLECCIÓN → 10
De la Ilustración a la
contemporaneidad

CONTACTO Y RESERVA → 13

PUERTAS ABIERTAS UN EDIFICIO ÚNICO



El Banco de España ha puesto en marcha la iniciativa Puertas Abiertas para compartir con la sociedad su legado patrimonial. Este programa brindará al público la posibilidad de recorrer los espacios arquitectónicos más característicos de la sede central del Banco y descubrir una selección de las obras de arte que conforman el núcleo de su colección artística. Con este nuevo proyecto, el programa de visitas comentadas adquiere regularidad, accesibilidad y vocación de permanencia, ofreciendo un servicio a todos aquellos que deseen acercarse a conocer la historia y el patrimonio de la institución.

A lo largo del recorrido, el visitante tendrá la oportunidad de conocer espacios emblemáticos, como la Escalera Imperial, el Patio de Efectivo —actual Biblioteca—, el recientemente restaurado Salón de Cobradores o el Patio de Operaciones, así como disfrutar de las obras de Goya, origen de la Colección Banco de España, o de los retratos reales encargados a la fotógrafa Annie Leibovitz, situados en la Sala del Consejo de Gobierno.



Manolo Laguillo, *Adaro: un estudio de caso*, 2021 (detalle)

Francisco de Goya y Lucientes, *Francisco de Cabarrús*, c. 1788 (detalle)

Patio de Operaciones

EL BANCO DE ESPAÑA

Más de dos siglos de historia y servicio

El Banco de España es el banco central nacional y, junto con el Banco Central Europeo, el supervisor del sistema bancario español. Fundado en el siglo XVIII, es una de las instituciones financieras más antiguas del mundo: solo los bancos centrales de Suecia (1668) e Inglaterra (1694) le preceden en la historia.

Sus orígenes se remontan al reinado de Carlos III, cuando se crea el Banco Nacional de San Carlos (1782), considerado el antecesor directo del actual Banco de España. Este ambicioso proyecto, impulsado por el joven comerciante Francisco de Cabarrús y respaldado por el conde de Floridablanca, nació con el objetivo principal de apoyar financieramente al Estado, facilitando la conversión en efectivo de los vales reales —la deuda pública de la época—. Además, desempeñó un papel clave en el abastecimiento de las fuerzas armadas, en el pago de los compromisos internacionales de la Corona, en la lucha contra la usura y en la concesión de crédito al comercio y la industria.

En 1829 arranca una nueva etapa con la creación del Banco Español de San Fernando, que toma el relevo del Banco de San Carlos hasta 1847. Ese año, la entidad se fusiona con el Banco de Isabel II, creado por iniciativa privada para modernizar la actividad financiera y comercial del país.

En 1856, el Banco Español de San Fernando adoptó su denominación actual de «Banco de España», tras una exitosa fusión, favorecida por las reformas del que sería su primer gobernador, Ramón de Santillán. Dos décadas más tarde, el Banco de España desempeña ya un papel central en la economía nacional y obtiene el monopolio de emisión de billetes, cuya unidad básica fue la peseta hasta la llegada del euro en 1999. Desde entonces, el euro es la moneda común de los países de la Unión Europea que comparten una misma política monetaria.



LA ARQUITECTURA

Unidad y diversidad de estilos para una sede histórica

La actual sede central del Banco de España es uno de los grandes referentes de la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX. Hasta su inauguración, en 1891, el Banco había desarrollado su actividad en distintos palacios madrileños. Su establecimiento definitivo en el cruce entre el paseo del Prado y la calle de Alcalá aportó visibilidad a la institución y sirvió para aglutinar sus funciones.

El edificio fue concebido para responder a las nuevas demandas representativas e institucionales, así como a necesidades funcionales, como la fabricación y distribución de billetes a través de la red de sucursales que se crea en ese momento. Fue diseñado por los arquitectos Eduardo de Adaro y Severiano Sainz de la Lastra, que aplicaron un lenguaje ecléctico en el que el clasicismo internacional dialoga con estilos locales que remiten a distintos períodos de la arquitectura española.

La edificación será ampliada en varias ocasiones a lo largo de su historia. La primera gran intervención, entre 1927 y 1936, estuvo a cargo de José Yáñez Larrosa. En el interior se adoptó el moderno lenguaje *art déco*, mientras que el exterior prolongó armónicamente la fachada original por la calle de Alcalá. Posteriormente, entre 1968 y 1975, Javier Yáñez Orcoyen y Juan de Zavala sumaron nuevos espacios hacia las calles de los Madrazo y del Marqués de Cubas mediante una reinterpretación sobria del diseño anterior.

En 2006, Rafael Moneo completó el conjunto con una intervención que añadió salas de reuniones y un salón de actos, respetando y realzando el edificio histórico. Así se llega al aspecto actual del Banco de España, resultado de una evolución arquitectónica coherente y respetuosa con la unidad estilística del conjunto.

Desde 1999, el edificio goza de protección como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento Histórico.



Patio de Operaciones
(detalle de la vidriera)

Biblioteca

LA ESCALERA IMPERIAL

Se trata del espacio más representativo y simbólico de todo el edificio por la riqueza de su decoración y la suntuosidad de sus materiales. En torno a la escalera se desarrolla uno de los programas iconográficos y ornamentales más significativos del edificio, que despliega símbolos asociados a la prosperidad y el intercambio comercial, como monedas, cabezas de Mercurio, caduceos y cuernos de la abundancia.

Un espectacular conjunto de vidrieras, realizado por la Casa Mayer de Múnich, corona el espacio. La vidriera principal está presidida por la diosa Fortuna, alzada sobre la inestable rueda de la vida, que se erige como protectora de Europa, mientras que los otros cuatro continentes se representan en los ángulos de forma alegórica, reflejo del tiempo en que el colonialismo promovía una visión eurocéntrica del mundo.

EL PATIO DE EFECTIVO, ACTUAL BIBLIOTECA

Originalmente, a este espacio se accedía desde el eje del chaflán de Cibeles —la entrada principal en sus inicios—, que daba acceso, por un lado, al Salón de Cobradores y, por otro, a este patio. Se trata de otro de los interiores más destacados del edificio, que con sus celosías aporta al conjunto un marcado contrapunto industrial. Es considerado uno de los mejores ejemplos de arquitectura de hierro y cristal



Salón de Cobradores

del período conservados en España. El talento constructivo de Eduardo de Adaro, sumado a la excelencia técnica de la Fábrica de Mieres, hizo posible que un material robusto y poco ornamental como el hierro adquiriera ligereza y permitiera desplegar un elaborado programa decorativo.

Otro elemento que dota de modernidad a este patio es el tratamiento innovador de la luz: una sencilla vidriera baña de claridad natural las tres alturas del espacio, convertido en una auténtica linterna interior.

EL SALÓN DE COBRADORES

El Salón de Cobradores, recientemente restaurado por Paredes Pedrosa Arquitectos, constituye otro ejemplo singu-

lar del eclecticismo que define el diseño de Eduardo de Adaro. Esta estancia es la única del edificio que utiliza elementos neoárabes o neomudéjares en su decoración. Resaltan especialmente los empleados en arcos de herradura, en pilastras o en la banda superior que remata la composición, realizados todos ellos con azulejos de cuerda seca elaborados por la Real Fábrica de La Moncloa, algunos de clara inspiración alhambrense. Las delicadas carpinterías de madera de los arcos completan el conjunto, originalmente cubierto por un techo de cristal que, sostenido por columnas de hierro, proporcionaba luz natural al patio y que hoy se ve recreado por la estructura luminosa diseñada por Paredes Pedrosa.



Salón del Consejo de Gobierno

EL PATIO DE OPERACIONES

La primera ampliación del edificio, proyectada entre 1927 y 1934 bajo la dirección de José Yáñez Larrosa, supuso un hito en su evolución. De esta fase data el actual Patio de Operaciones, concebido como un espacio funcional y luminoso que serviría de centro neurálgico para la actividad bancaria. Destaca su programa ornamental, realizado en uno de los estilos internacionales del momento, el *art déco*, y desarrollado no solo en los revestimientos de piedra que cubren sus muros, sino también en numerosos elementos decorativos, como ventanillas, bancos, cubrerradiadores, barandillas y, muy especialmente, el reloj central que preside el patio. Esta máquina de

cuatro caras cumplía múltiples funciones: reloj, calendario, escriptorio, iluminación y moderno sistema de renovación de aire.

Mediante una gran vidriera, obra de la Casa Maumejean de Madrid, el Patio de Operaciones continúa la tradición de iluminar los espacios públicos del Banco. En esta ocasión se despliega un programa iconográfico inspirado en el progreso, el trabajo humano y los avances de la industria moderna, símbolo del papel que desempeña la institución en la economía contemporánea.

La mencionada ampliación también supuso la creación de uno de los espacios más excepcionales y protegidos del Banco de España: la Cámara del Oro, finalizada unos meses antes del estallido de la Guerra Civil. Situada 35 metros por debajo

del Patio de Operaciones, fue ideada como una auténtica fortaleza subterránea destinada a preservar las reservas de oro y otros valores del Banco gracias a la implementación de los más avanzados sistemas de seguridad del momento.

OTROS ESPACIOS

Además de estas zonas emblemáticas del edificio, la visita incluye otras ubicaciones que, a su valor arquitectónico o artístico, añaden el hecho de ser lugares de trabajo o representación. Valgan como ejemplo el Salón del Consejo de Gobierno o los comedores de gala, vinculados a la actividad directiva y protocolaria del Banco y que albergan una parte importante de su singular colección de arte.



Small informational plaque on the wall to the right of the painting.

LA COLECCIÓN

De la Ilustración a la contemporaneidad

La Colección Banco de España es el reflejo de un patrimonio acumulado a lo largo de casi 250 años de historia. Se trata de un amplísimo conjunto de obras que puede cifrarse en torno a las 4.000 piezas, de diverso valor artístico, pero todas ellas, sin duda, de gran valor histórico. Un conjunto que, en la actualidad, comprende diferentes disciplinas: pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado, así como otras manifestaciones relacionadas con el ámbito de las artes decorativas: tapices, alfombras, relojes y distinto mobiliario. La colección tiene su origen en los encargos que el Banco de San Carlos realizó

en 1783 a un joven Francisco de Goya, en plena efervescencia ilustrada. Es decir, los primeros pasos de la colección coinciden con el nacimiento del Banco de España. A ello se debe que parte de este legado funcione como documento excepcional para conocer la historia del Banco, sus funciones, su desarrollo y a sus principales actores.

Al momento fundacional corresponde el inicio de la tradición de retratar a los directores del Banco, tradición que con el tiempo conformaría uno de los conjuntos de obras más coherentes de su patrimonio: la galería de retratos, que incluye a buena parte de sus directores y



← Sala Goya

Cornelis van Cleve, *Virgen del lirio*, c. 1550 (detalle)

Peña y Sobrino, *Reloj de sobremesa con guarnición*, c. 1860 (detalle)



gobernadores, además de a los reyes y jefes de Estado de cada período histórico. Así, a los ocho retratos realizados por Francisco de Goya se añaden otros grandes nombres, como los de Mariano Salvador Maella, Vicente López, Federico de Madrazo, Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla o, más recientemente, los de creadoras como Isabel Quintanilla, Carmen Laffón o Annie Leibovitz, a la que se deben las últimas incorporaciones.

Con la llegada de la democracia, la colección creció de forma espectacular, hasta sumar casi el ochenta por ciento de su actual fondo artístico.

Las nuevas adquisiciones se centran en el arte español producido desde la década de los cincuenta del siglo XX hasta la actualidad.

Cabe reseñar que, tras la integración del Banco de España en el Eurosistema, se han incorporado a la colección un gran número de artistas internacionales, ligados fundamentalmente a los dos ámbitos geográficos con los que la institución mantiene una relación más estrecha: América Latina y Europa.



Joaquín Sorolla y Bastida, *Voltaire contando uno de sus cuentos*, 1905 (detalle)

Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *Alejandro Fernández de Araoz*, 1936 (detalle)

Juan van der Hamen y León, *Pomona y Vertumno*, 1626 (detalle)

**PUERTAS ABIERTAS
VISITA EL
BANCO DE ESPAÑA**

**Puertas abiertas en
fin de semana**

Viernes de 16 a 20 h
Sábados y domingos
de 10 a 14 h y
de 16 a 20 h

**Visitas para grupos
de centros educativos**

Miércoles y jueves
a las 16 h

**Visitas de la mano del
equipo de voluntariado
del Banco**

Lunes y martes
a las 16 h

Entrada gratuita a
todas las visitas

CÓMO LLEGAR

Calle de los Madrazo, 29
28014 Madrid

Metro

Estación Banco de España
Línea 2

Bus

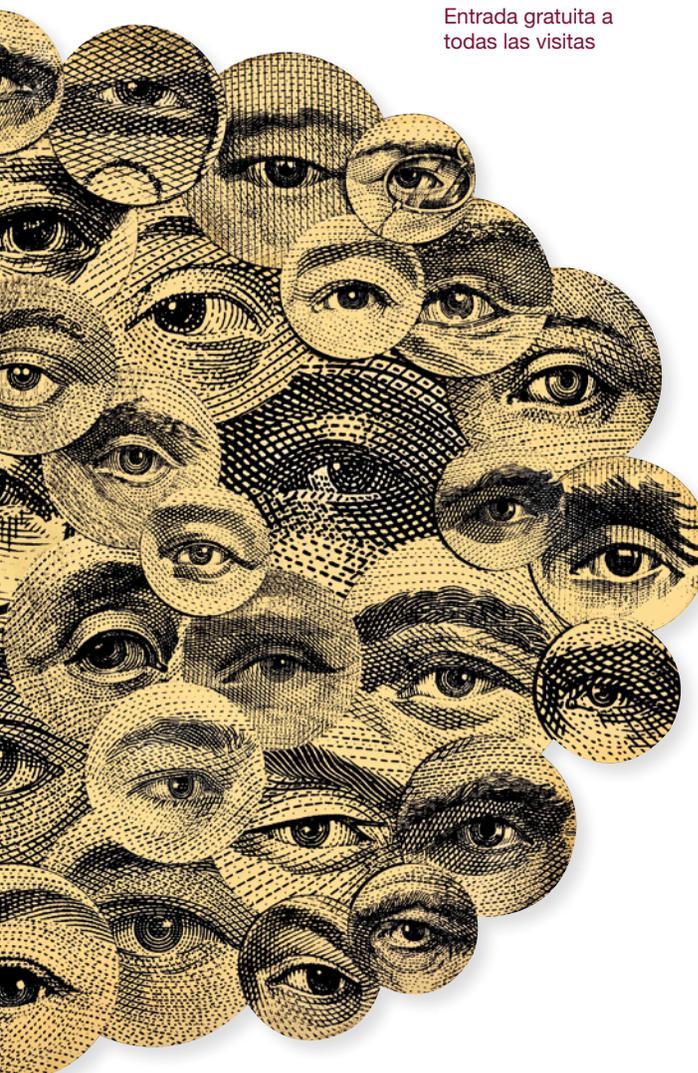
Plaza de Cibeles
Líneas 1, 2, 5, 9, 10, 14,
15, 20, 27, 34, 37, 45, 51,
52, 53, 74, 146, 150

Cercanías

Estación de Recoletos
Líneas C1, C2, C7, C8 y C10

Bicimad

20 (Banco de España)
29 (Marqués de Cubas)



**Reserva aquí
tu plaza ▾**



coleccion.bde.es

Fotografías de espacios:

Luis Asín, Rubén P. Bescócs, Joaquín
Cortés Noriega, Román Lores Riesgo,
Fernando Maquieira

© Luis Asín, Candida Höfer, Manolo Laguillo,
Fernando Maquieira, VEGAP, Madrid, 2025

Las obras de arte reproducidas forman
parte de la Colección Banco de España

Depósito Legal: M-18357-2025