

DE MANO EN MANO, LA OTRA CARA DE LA MONEDA. CON DORA GARCÍA

Por Sonia Fernández Pan

De mano en mano, la otra cara de la moneda es el primer episodio de un segundo itinerario en podcast por la colección del Banco de España. Para esta primera conversación invité a Dora García para hablar de su obra [*Manos que dan, manos que reciben*](#) (2025). Esta serie de seis tapices se encuentra en el Salón de Cobradores, en la sede central del Banco, un espacio inspirado en la Alhambra de Granada y diseñado por el arquitecto Eduardo de Adaro en el siglo XIX. Nuestra conversación empezó volviendo a la primera visita de Dora García a esta sala, cuando todavía estaba pendiente de ser reformada y de hacerse una convocatoria pública, para continuar cruzando una situación con otra hasta llegar a la opaca relación entre dinero y trabajo en arte. La iconografía de *Manos que dan, manos que reciben* aparece antes en otra pieza de Dora que también es parte de la colección: [*Dismembered \(hand with a coin\)*](#). Esta mano, sin embargo, aparece mucho antes, en su proyecto para la documenta13 *Klaus Mich*, entonces asociada con el acto de robar libros -que cuestan dinero-. La manera en cómo las monedas van y vienen entre manos que nunca las poseen del todo, me hace pensar en cómo se mueven los referentes de Dora García, actualizando una y otra vez conexiones entre sus proyectos y procesos. Pero seguramente la lógica del hipervínculo sea mucho más acertada para referirse a su manera de trabajar y de contar.

Aunque cada vez pasa menos efectivo por nuestras manos, las seguimos usando para casi todas las transacciones digitales que hacemos. Pero es todavía la moneda la que permite que la acción de dar y la acción de recibir se confundan en un mismo gesto. Y es precisamente esta confusión, o más bien esta ambigüedad, lo que le interesa a Dora García. Porque el intercambio, incluso cuando se pretende altruista, tiende con facilidad a la deuda, especialmente si no hay dinero de por medio o si los acuerdos son tácitos. No es habitual dar sin esperar nada a cambio o recibir sin sentir presión por una devolución en futuro. La deuda mueve el capital, pero también las relaciones humanas. Una mano, esta vez invisible, es lo que el economista Adam Smith señalaba como responsable de una supuesta buena distribución de la riqueza desde los ricos a los pobres. Su teoría de la mano invisible afirma que, cuando las personas buscan su propio beneficio, consiguen siempre ayudar al bien común. Dora García vuelve

a Adam Smith para acercarlo a la falsa caridad de un amigo de Baudelaire que le regala una moneda falsa a un mendigo. Pero, como dice Dora del dinero en general, la caridad también es falsa. Quien da limosna lo hace para reafirmar su estatus y seguir legitimando la desigualdad social. Nada más lejos del bien común.

Hay, además, una razón de ser práctica para los seis tapices de *Manos que dan, manos que reciben*. Y estas son sus cualidades para mejorar las condiciones sonoras del Salón de Cobradores, absorbiendo potenciales ecos y reverberaciones. Se me ocurre que esta conversación con Dora García quizás revierte esta función haciendo aparecer los ecos y las funciones menos visibles del dinero. A través de la voz de Dora García, resuenan aquí monedas y manos, iconografías neomudéjar y de estigmas, Philip K Dick, Mallarmé, matrimonios, Simon de Beauvoir, la caritas romana, Adam Smith, Baudelaire o la economía del arte. Los referentes y las palabras, como las monedas, también pasan de mano en mano y cambian de cara. Pero, a diferencia de ellas, no siempre se gastan sino que adquieren nuevos sentidos.

Sonia Fernández Pan es curadora (in)dependiente,
escritora, investigadora y productora de podcasts

Créditos podcast

Voz: Dora García

Idea y entrevista: Sonia Fernández Pan

Grabación: Dora García

Edición: Sonia Fernández Pan

Música: Stephen McEvoy
